

## **Abibigromma - Gastspiel des Nationaltheaters Ghana**

Abibigromma ist die Drama & Musical-Gruppe des ghanaischen Nationaltheaters Accra. Im Zentrum der Arbeit der Gruppe steht die Entwicklung eines inhaltlich und ästhetisch eigenständigen afrikanischen Theaters, das Elemente traditioneller afrikanischer Kulturen mit einer zeitgenössischen Ästhetik verbindet.

Der Name Abibigromma bezieht sich auf den Begriff „Abibigro“, der eine traditionelle ghanaische Aufführungsform bezeichnet, die sich aus Musik, Tanz, Pantomime, Bewegung und dialogischen Elementen zusammensetzt. Die verhandelten Stoffe betreffen sozialen, spirituelle aber auch volkstümliche Themen. Abibigromma ist eine der ganz wenigen staatlich subventionierten Theatergruppen im subsaharischen Afrika, die sich ausschließlich und unter professionellen Bedingungen der eigenen Theaterarbeit widmen kann. Eine Veranstaltung organisiert vom Team „Klanglandschaften Afrika/Orient“ (Theater an der Ruhr/Mülheim) in Zusammenarbeit mit dem WDR3 und dem NRW KULTURsekretariat.

### ***Abibigromma Preview***

**22. April | 17.30 Uhr im Rautenstrauch-Joest-Museum, Bibliothek**

Am Tag vor der Deutschland-Premiere des Musicals *Firestorm* geben die Autorin und Regisseurin Dzifa Glikpoe und das Team von Abibigromma Einblick in die Arbeit des Ensembles. Neben einer szenischen Lesung aus den Jugendstücken *Baobab* und *The Other End* gibt es Filmeinspielungen von den Proben zu *Firestorm* sowie die Möglichkeit, von den DarstellerInnen des Abibigromma-Ensembles mehr über das kulturelle Schaffen in Ghana zu erfahren.

**Tickets nur im RJM: VVK + AK 6,- / 4,- erm.(inkl. Museumsbesuch)**

### ***Firestorm***

Ein Musical von SACEY SOWAH in der Fassung von Dzifa Glikpoe und Abibigromma

**23. April | 20 Uhr im Rautenstrauch-Joest-Museum**

*Firestorm* ist ein Musical, das von der Acappella- und Chor-Tradition der Ashanti geprägt ist, einem der großen Völker Ghanas. *Firestorm* handelt vom Kampf einer Gruppe junger Frauen um Freiheit und Selbstbestimmung. Sie rebellieren gegen die althergebrachte Sitte, nach der die Eltern die Ehemänner für ihre Töchter aussuchen. Darüber wollen die Frauen fortan selbst entscheiden. Als ihnen die Männer dieses verweigern, drohen sie damit, einen „Feuersturm“ zu entfachen, der nicht eher enden wird, als bis die Männer damit aufhören, Frauen wie ihr Eigentum zu behandeln. Doch der König und sein Ältestenrat nehmen den Kampf auf...

#### ***Einzelticket:***

**VVK 15.- / 10.- erm. (Verkauf nur im Theater im Bauturm und online)**

**AK 18.- / 12.- erm. (Die Kasse ist ab 19 Uhr im RJM geöffnet)**

## ***Traditioneller ghanaischer Songabend***

**24. April | 20 Uhr im Theater im Bauturm**

Einen Abend lang wird Abibigromma mit dem Publikum des Theater im Bauturm ein ghanaisches Fest feiern mit traditionellen Liedern der Region. Begleitet werden die ausdrucksvollen Stimmen von Trommeln, Flöte, Balafon und anderen traditionellen Musikinstrumenten.

Eine Kooperation mit dem Rautenstrauch-Joest-Museum, *STIMMEN AFRIKAS* / Allerweltshaus und dem Theater an der Ruhr.

### ***Einzelticket:***

**VVK 15.- / 10.- erm. (Verkauf nur im Theater im Bauturm und online)**

**AK 18.- / 12.- erm.**

**Doppelticket: 23.+24.4.**

**VVK 20,- / 15,- erm. (Verkauf nur im Theater im Bauturm)**

**AK 26,- / 17,- erm.**

## ***The Baobab***

Schultheaterproduktion

23.+24. April | Vormittags in zwei Kölner Schulen

Das Thema des Stücks ist von universeller Relevanz: Was passiert, wenn Kinder Kinder kriegten. Wie lernt ein schwangerer Teenager mit seiner neuen Verantwortung umzugehen, wenn sie selber noch minderjährig ist? Im Anschluss an die Aufführung stehen die Autorin und Regisseurin Dzifa Glikpoe und die Darsteller für einen lebendigen Austausch mit den SchülerInnen zur Verfügung.

### **In Kooperation mit:**

